

**Curso de Cuatro en Línea**  
**Introdutorio 1**  
**Material de Apoyo**

## **Introducción**

El Cuatro se considera el instrumento nacional de Venezuela, su uso está extendido en casi todo el país acompañando los diversos géneros de cada región.

Su significación social es tan importante que en la mayoría de los hogares venezolanos, poseer un Cuatro es símbolo de reafirmación de la identidad.

El aprendizaje de este instrumento tan importante para nuestro país, hasta ahora se ha caracterizado por la oralidad, el empirismo y muy pocos intentos de sistematización. En este curso emplearemos las facilidades que nos ofrecen las TIC's y el uso de una plataforma virtual para adaptarnos a una generación tecnológica en un intento de sistematizar y masificar la ejecución de un instrumento que nos permite conocer la geografía musical de Venezuela.

## **Anatomía del Cuatro.**

### **Componentes**

El Cuatro es un instrumento cordófono de la familia de las guitarras. Sus cuatro cuerdas pueden ser pulsadas, rasgueadas o golpeadas.

Se compone de tres partes básicas: Clavijero, mástil y caja armónica.

En el clavijero se le instalan clavijas que en tiempos pretéritos fueron de madera, actualmente las clavijas son mecánicas y con ellas podemos obtener una afinación más exacta.

En la cabeza del mástil, se coloca la cejilla, pieza con cuatro pequeños canales que determina la distancia entre las cuerdas. Es común que el mástil sea fabricado con madera de cedro; esta pieza termina en la quilla o tacón.

La parte frontal del mástil es el diapasón, y está recubierto con una madera muy dura en donde se incrustan catorce o diez y siete trastes.

En la caja armónica encontramos la golpera o media tapa, la boca y el puente

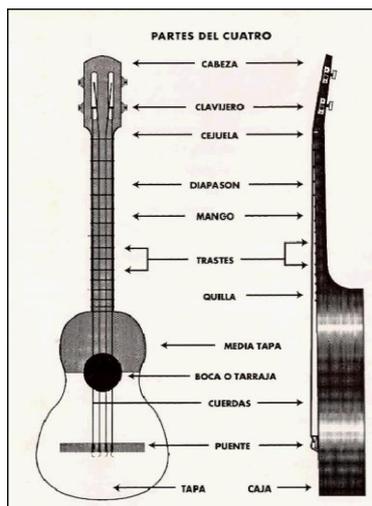
La tapa y el fondo de la caja armónica son dos piezas idénticas colocadas frente a frente, que están unidas por los aros, estos parten del mástil y mueren en el borde inferior del Cuatro, están dispuestos de tal manera que forman una cintura y fijados mediante unos taquitos de madera o dados colocados a intervalos regulares, a veces estos dados se sustituyen por una cinta delgada de madera que puede ser completa o segmentada, algunos llevan un aro que cierra el instrumento con una sola pieza de madera.

El puente tiene cuatro conductos en donde se amarran las cuerdas. En el mismo se coloca una pieza llamada cejuela que al igual que la cejilla, tiene cuatro canales que determinan la distancia entre las cuerdas. Observado desde su eje longitudinal, la construcción del cuatro es básicamente simétrica.

Las cuerdas del cuatro moderno son de nylon. En el pasado estas se elaboraban con tripa de chivo.

El Cuatro, frecuentemente, se construye de cedro: tapa, fondo, aros, mástil, clavijas, puente y cejuela, aunque diversos tipos de madera son idóneas para su construcción.

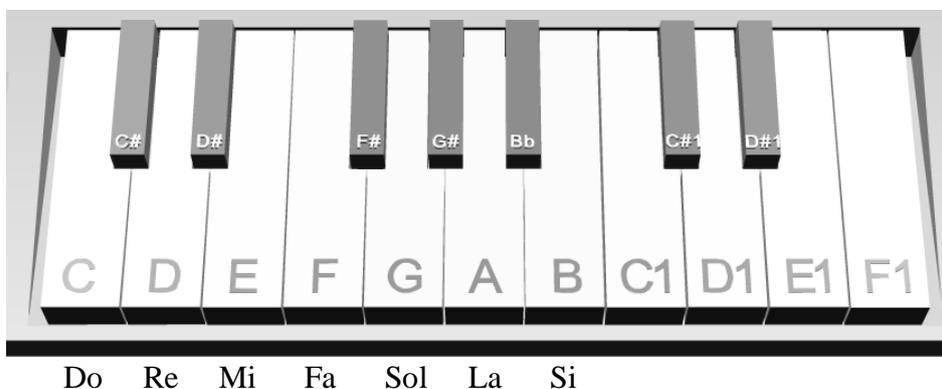
El cedro, la caoba y el nogal se son ideales para la elaboración de aros y fondo el clavijero y el mástil suele ser de cedro; la cejuela y el puente se pueden hacer de nogal; y la cejilla de hueso o de plástico, el pino es ideal para la tapa.



### La Escala Diatónica.

Se llama escala musical a la sucesión ordenada consecutivamente de notas de un entorno sonoro particular y la escala diatónica es una de ellas. Está formada por intervalos de segunda consecutivos, dos intervalos de segunda menor separados por un semitono (mi-fa y si-do) y cinco intervalos de segunda mayor separados por tonos completos (do-re, re-mi, fa-sol, sol-la, la-si), tiene siete notas y la octava nota es la repetición de la primera pero más aguda.

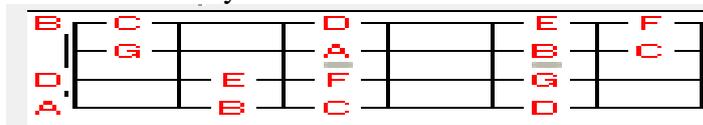
En un piano las teclas blancas corresponden a la escala diatónica de Do.



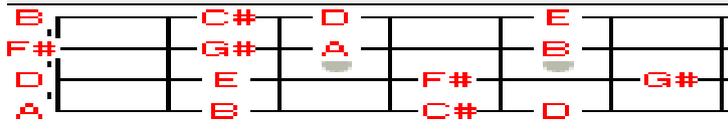
La escala diatónica es la más conocida y “natural” en la cultura occidental. En el dibujo, a cada nota le corresponde una letra que simplifica su identificación, a esta notación la llamamos “cifrado”

A continuación, diferentes escalas en el Cuatro

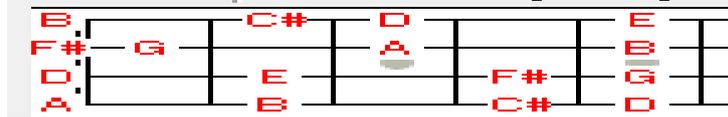
Escala de Do mayor.



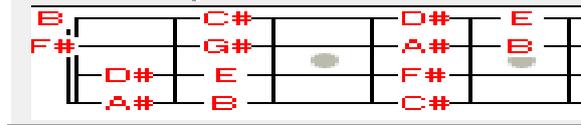
Escala de La mayor.



Escala de Re mayor.

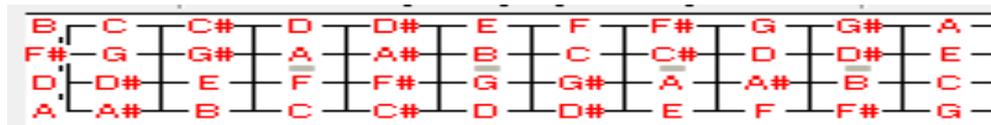


Escala de Si Mayor.



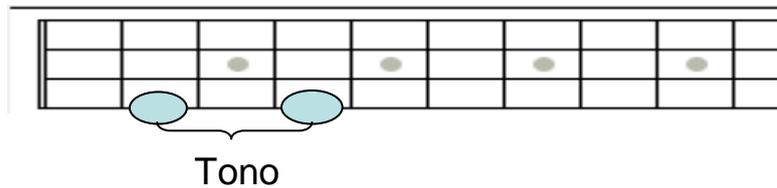
### Escala Cromática.

La escala cromática es una sucesión de notas con una separación de un semitono.

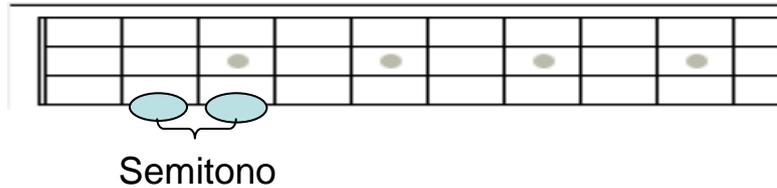


Tonos y semitonos en instrumentos temperados.

En los instrumentos de traste, un tono es la distancia entre dos sonidos con la separación de un traste.

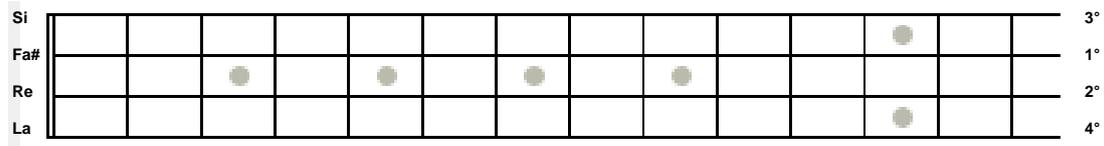


Un semitono es la distancia entre dos sonidos en trastes vecinos.



## Encordadura tradicional del Cuatro.

El Cuatro tradicional tiene la siguiente disposición de cuerdas y afinación.

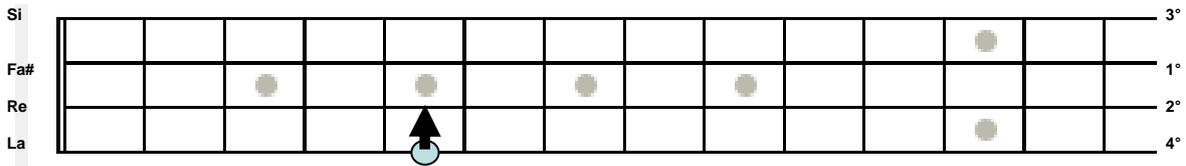


Esta afinación o “temple” es de tipo regresivo o reentrante, esto es, sus cuerdas van del grave al agudo y luego vuelve al grave. Es importante resaltar que la cuerda tercera cuerda se afina en Si grave.

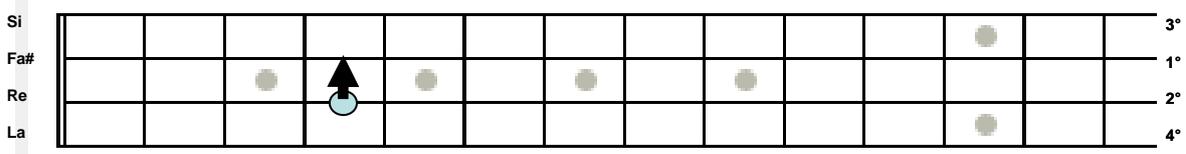
En nuestro Cuatro la cuarta cuerda (4°) se afina en “La” (A3), por debajo del La octava central del piano.



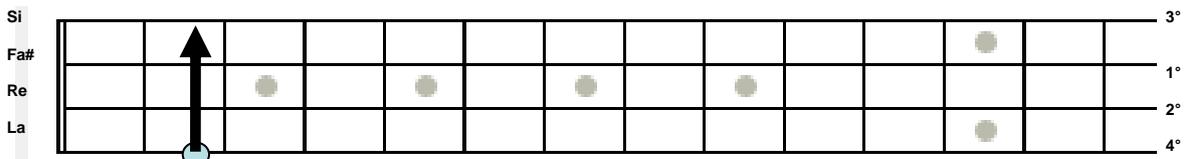
La segunda cuerda se afina pisando la Cuarta cuerda (4°) en el traste número 5. Esta posición corresponde a la nota Re.



La primera cuerda se afina pisando la segunda cuerda (2°) en el traste número 4. Esta posición corresponde a la nota Fa#.



La tercera cuerda se afina pisando la cuarta cuerda (4°) en el traste número 2. Esta posición corresponde a la nota Si.



Software de afinación.

El proceso de afinación del Cuatro puede ser auditivo (método tradicional) y/o

visual-auditivo (afinador electrónico y software de afinación: Pitch Perfect Musical Instrument, GuitarPro, etc. ).

### Tempo y Pulso.

El tempo, movimiento o aire es la velocidad con que debe ejecutarse una pieza de música. Los movimientos fundamentales son cinco: largo, adagio, andante, allegro y presto y se miden en bpm ppm. (Pulsos por minutos ).

Largo: muy lento (20 ppm).

Adagio: lento (66 a 76 ppm).

Andante: al paso, tranquilo, un poco vivaz (76 a 108 ppm).

Allegro: animado y rápido. (110 a 168 ppm).

Presto: muy rápido (168 a 200 ppm).

### El Metrónomo

El metrónomo, es un artilugio utilizado para indicar tempo y el compás de las piezas musicales. Produce regularmente una señal, visual o sonora, que permite al músico mantener un tempo constante.

Frecuentemente la pieza está acompañada por la “indicación metronómica”, expresión que indica la velocidad más adecuada para su ejecución. Esta indica cuántas figuras de un determinado valor deben tocarse en un minuto, por ejemplo: ♩ = 80.

### La Tablatura

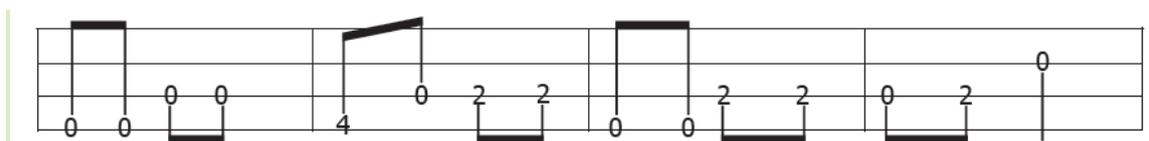
La tablatura es un sistema de notación musical, muy antiguo, que permite ejecutar la pieza a partir de un tipo de transcripción muy sencilla. A diferencia de la notación musical común, sólo se representan las posiciones en el instrumento y la duración del sonido (con ciertas limitaciones). Como no es necesario tener conocimientos de solfeo las tablaturas son relativamente fáciles de entender.

Las piezas musicales escritas con este sistema sólo se pueden usar en el instrumento para el cual fueron creadas o similares. Existen tablaturas para órgano, laúd, guitarra, bajo, bandola, cuatro, etc.

En la mayoría de las tablaturas encontradas en Internet, no se especifica el ritmo, por lo que el ejecutante debe conocer la pieza previamente.

Para la familia de las guitarras, las líneas horizontales de la tablatura representan las cuerdas, y los números las posiciones de los dedos.

Ejemplo de tablatura para Cuatro:



## El Cifrado

Para el acompañamiento de la música popular la armonía se escribe con el sistema de cifrado. En el mismo, una letra acompañada o no con otros símbolos de la escritura musical representa el acorde, construido según las leyes de la armonía, que corresponde a la melodía.

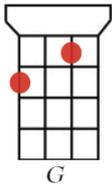
Al igual que en la tablatura, no es necesario tener conocimientos musicales (al iniciarse en el instrumento) para la aplicación del cifrado.

Ejemplo de pieza musical con el acompañamiento escrito con el sistema cifrado:

G                    D7                    C                    G                    G                    D7

En la ma no traí go un cla vel ro sa do en la ma no traí go un

La letra G representa el acorde de Sol Mayor.



## Correspondencia entre notas y letras

- A    La
- B    Si
- C    Do
- D    Re
- E    Mí
- F    Fa
- G    Sol