

## PISADAS Y ACORDES

El presente material didáctico es una obra concebida bajo la dirección del **Lic. José Esteban Pérez**.

En su realización participaron:

Texto:

**Carlos Arcila**

Estudios musicales realizados en la Universidad Simón Bolívar (USB) y en la Escuela de Música Prudencio Esaa.

Ejecutante y maestro de diversos instrumentos populares venezolanos, como el cuatro y la mandolina. Ex integrante de la agrupación *Grupo criollo*, así como de *Tambor y Gloria* y *Yuruari*, en donde se desempeñó como director.

Actualmente dirige el grupo *Recuerdos*, es docente en los Talleres de Cultura Popular de la Fundación Bigott y es miembro activo del Centro de Formación Cultural Autana.

**José Esteban Pérez**

Egresado de la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela (UCV), mención Tecnología Educativa. Coordinador Docente de los Talleres de Cultura Popular de la Fundación Bigott. Fundador e instructor del Taller de Cantauría Larense de la Fundación Bigott, así como de los talleres de tamunangue *Edgard Campos* en Barquisimeto, estado Lara, con la agrupación *Alma de Lara*.

Concepción y realización:

¡École!



**Colección Cuatro cuerdas**  
**Talleres de Cultura Popular**

## FUNDACIÓN BIGOTT

Colección cuatro cuerdas

### Coordinación editorial

José Esteban Pérez

### Investigación y textos

Carlos Arcila

José Esteban Pérez

### Edición

Evelyn Tineo G.

Marcos J. Alfonzo

–¡École!–

### Diseño y diagramación

¡École!

### Ilustraciones y fotografías

Fondo documental ¡École!

Fundación Bigott

### Producción

José Esteban Pérez

### Impresión

Punto 3, C.A.

### Depósito legal:

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

### ISBN:

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

### Fundación Bigott

Plaza Sucre. Centro Histórico, Petare.

Teléfono: 58-212-2057111

Dirección electrónica: [www.fundacionbigott.com](http://www.fundacionbigott.com)

Correo electrónico: [contacto@fundacionbigott.com](mailto:contacto@fundacionbigott.com)

Apartado postal: 186. Caracas 1010-A, Venezuela.

La Fundación Bigott, desde su creación en 1963, ha tenido como misión apoyar la formación de venezolanos de distintas edades en disciplinas variadas relacionadas con la cultura popular. Dentro de esta labor, los Talleres de Cultura Popular son el instrumento más importante. Entre los talleres dedicados a estudios musicales está el taller de cuatro, un instrumento que ocupa un lugar muy importante en la tradición de nuestro país, por lo que su estudio resulta esencial dentro de cualquier institución educativa que tenga como razón de ser la difusión de la música venezolana.

Los manuales de la *Colección cuatro cuerdas* tienen el propósito de apoyar a quienes emprenden este aprendizaje en los talleres de cuatro de la Fundación Bigott. La presente obra, primera de la colección, se concentra en los ejercicios de digitación esenciales en la ejecución del instrumento, así como en algunos acordes básicos y escalas armonizadas. Los alumnos encontrarán, también, información complementaria y un breve cancionero con piezas cuidadosamente seleccionadas para que se correspondan con el nivel de complejidad de las prácticas realizadas durante las clases y con el contenido.

Estamos seguros de que esta herramienta hará más fácil y amena la ardua ejercitación inicial que es preciso realizar al comenzar el aprendizaje del cuatro.

Los autores



## ÍNDICE

Ejercicios de dedos continuos .....	6
Ejercicios de dedos alternos.....	12
Ejercicios de dedos aleatorios.....	14
Los primeros acordes básicos.....	16
Mientras afinamos.....	19
Los acordes I, IV y V de la tonalidad de Sol mayor.....	21
Los acordes I, IV y V de la tonalidad de Re mayor.....	24
La escala armonizada de Sol Mayor.....	27
La escala armonizada de Re Mayor.....	30
Mi tabla de acordes.....	33
Cancionero.....	34
Fuentes recomendadas.....	37

# EJERCICIOS DE DEDOS CONTINUOS



## Nuestro objetivo

• Digitar con precisión las notas de los cuatro primeros trastes del cuatro.

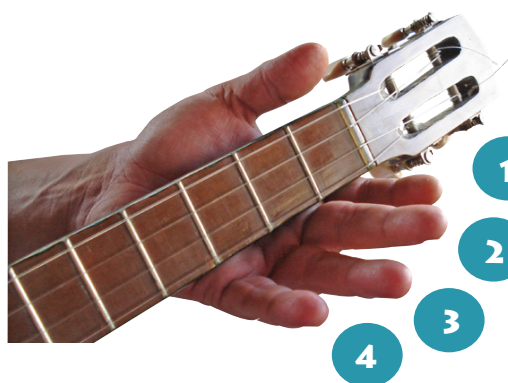


## Clave

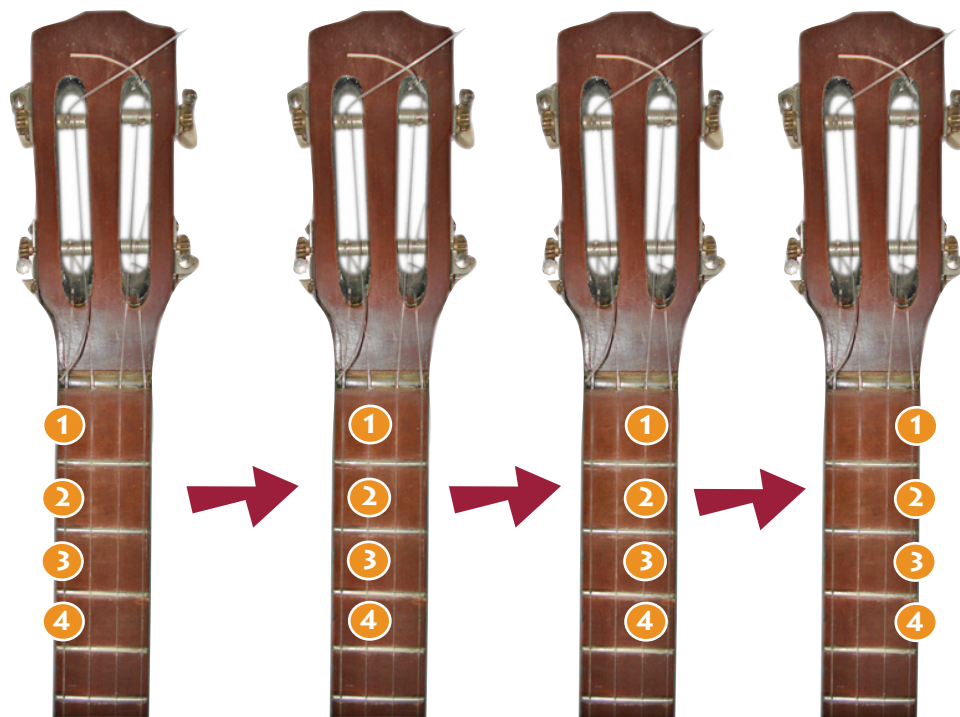
• En la fotografía de la mano los dedos están numerados, como guía para las prácticas. Estos ejercicios iniciales permitirán adaptarte al diapasón, desarrollar la precisión de tus dedos y aprender a controlar la fuerza que aplicas para obtener el sonido que deseas.

Los ejercicios de digitación de dedos continuos, práctica común en todo instrumento de cuerdas con trastes, son ideales para que nos iniciemos en su ejecución. Este ejercicio nos permitirá adaptarnos a las dimensiones del diapasón, desarrollar la precisión de nuestros dedos y aprender a aplicar la fuerza necesaria para obtener el sonido adecuado.

## PRÁCTICAS



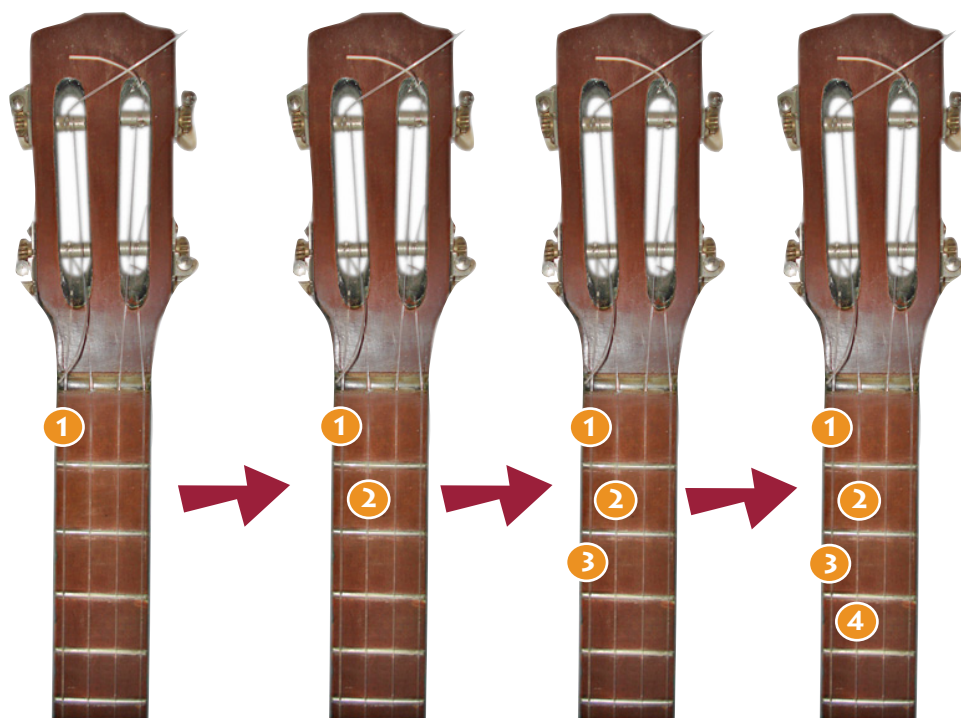
1. Presiona las cuerdas del cuatro, en los primeros trastes. Coloca tus dedos uno por uno, sin quitar el anterior. Luego, realiza el ejercicio pulsando la cuerda con el pulgar de la mano libre y trata de obtener un sonido limpio.



2. Ahora, **presiona** las cuerdas, una por una, como se indica. Repite el ejercicio hasta que obtengas un sonido claro.



## Clave



Es importante cuidar la posición del instrumento para realizar este ejercicio. Consulta con tu profesor cuál es la posición corporal más apropiada para la ejecución del cuatro. Ejecutemos cada grupo por separado, insistiendo en dominar el dedo 4.



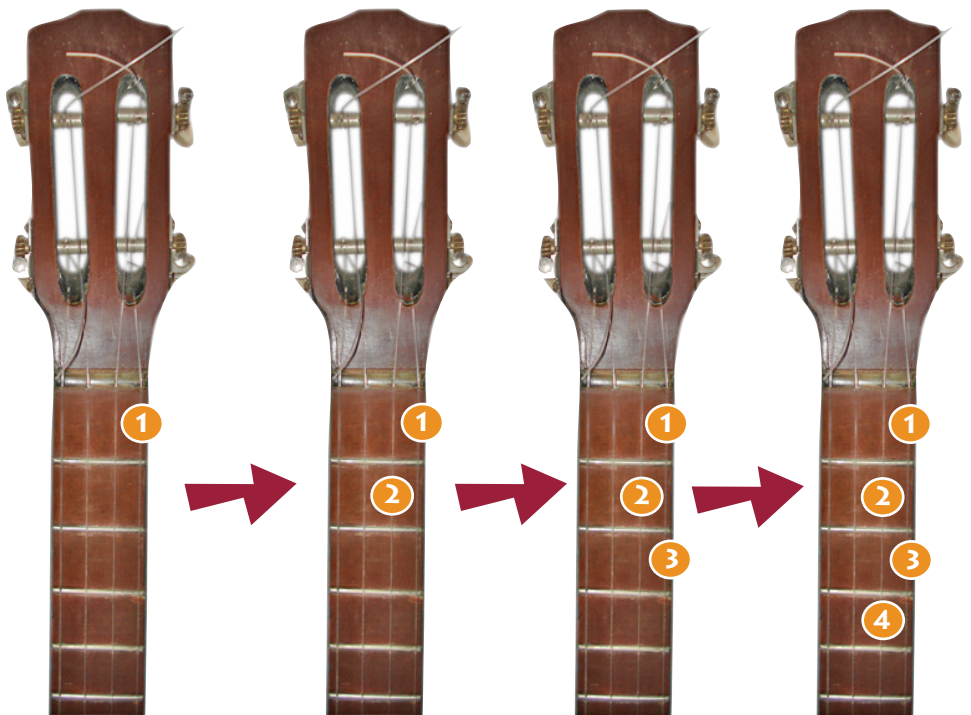
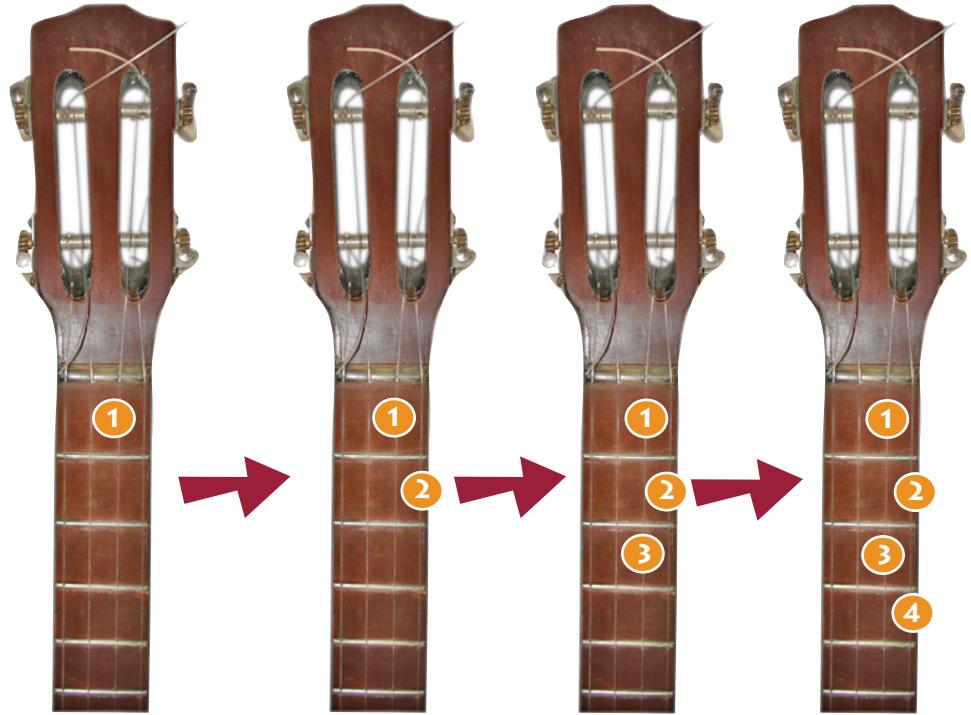


### 3. Continúa con la secuencia anterior.



## Rayuela

Para jugar a *La gallinita ciega pero no sorda* debemos repartir entre todos instrumentos de la banda rítmica (toc toc, claves, tamborcito, triángulo, maracas, güiro, chapero, etc.). Un miembro de la clase, con los ojos vendados y luego de haber girado varias veces sobre su propio eje, deberá alcanzar un instrumento musical nombrado por el profesor, mientras todos tocan al mismo tiempo.





4. Ahora, **practica** las secuencias en cuerdas alternas.



## Clave

En este caso, aplicamos los dedos continuos sobre cuerdas alternas. ¡Ojo! Debemos ejecutar atendiendo la precisión y sin ver el diapasón.

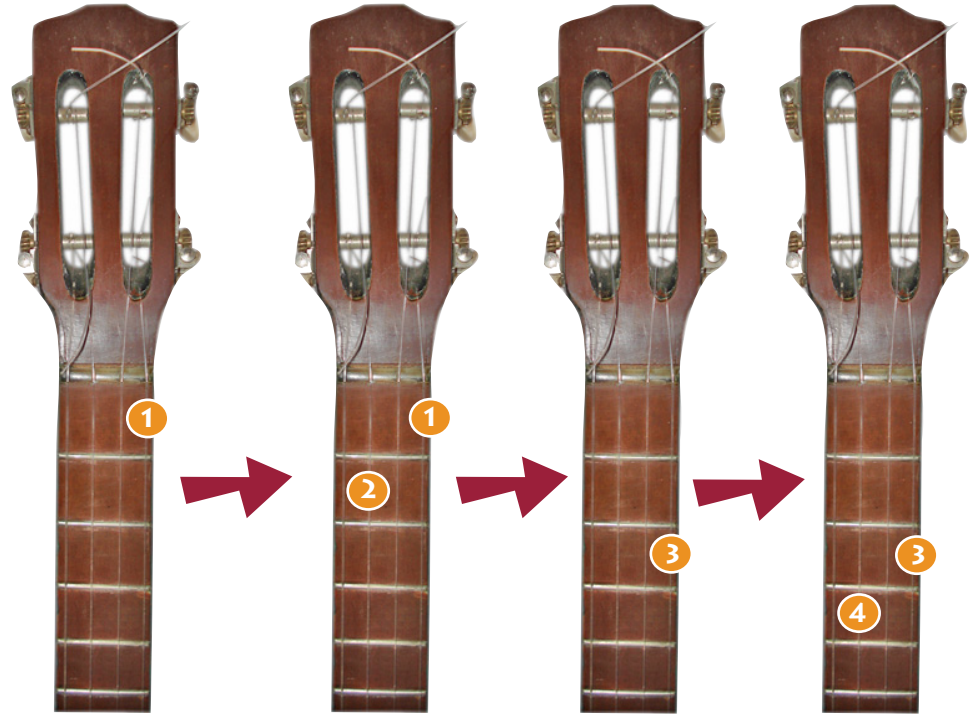


5. Continúa con la práctica anterior.



## Clave

Aunque todos tenemos de forma natural algunos dedos más diestros que otros, debemos practicar hasta que los cuatro se muevan con agilidad y rapidez.



## Palabrerío

**melodía:** Composición en que se desarrolla una idea musical, simple o compuesta, con independencia de su acompañamiento.

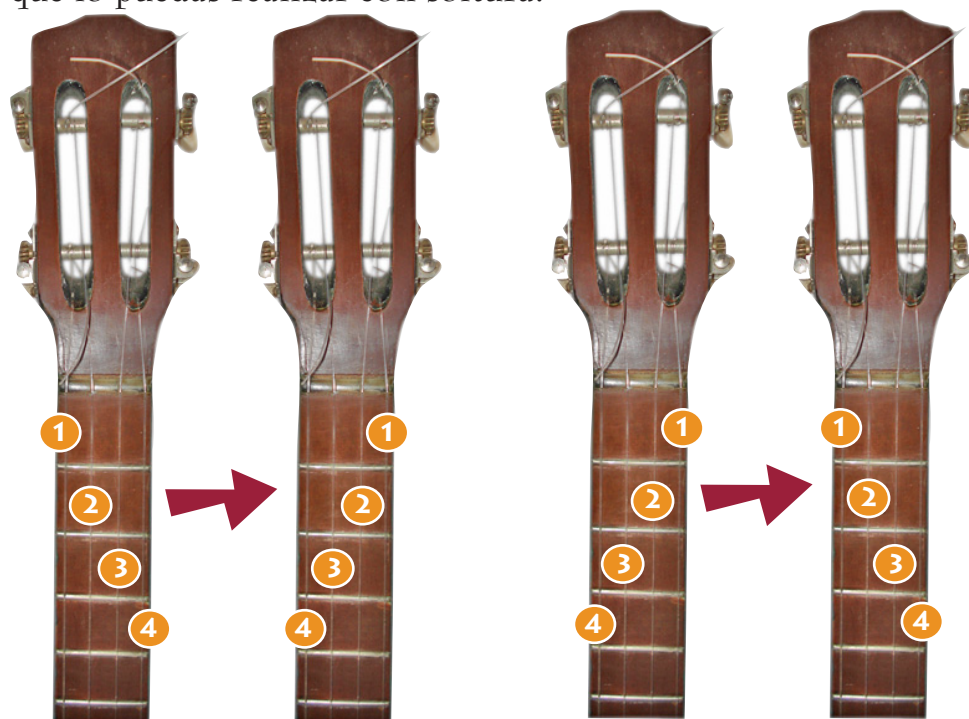
**notación:** Escritura musical.





## Clave

6. Realiza el ejercicio final de digitación con dedos continuos. **Practícalo** tantas veces como sea necesario hasta que lo puedas realizar con soltura.



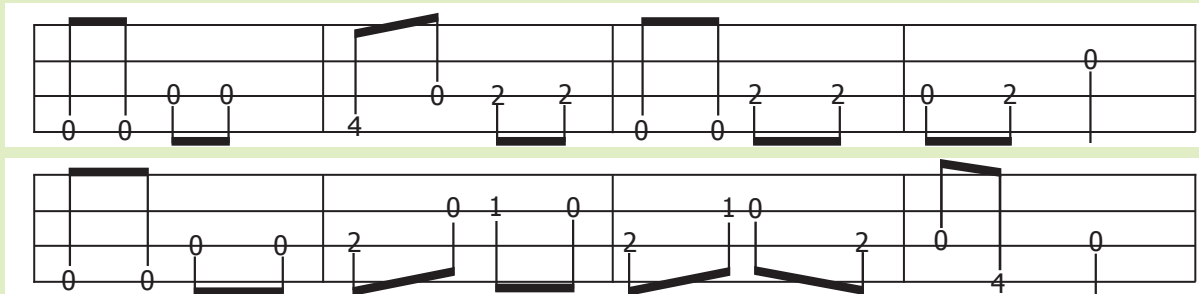
En este caso, aplicamos los dedos continuos sobre cuerdas continuas. Debemos ejecutar atendiendo la precisión y sin ver el diapasón. Con este ejercicio aprenderemos a adaptarnos a sus dimensiones.

## Mis tablaturas



Las tablaturas son notaciones muy simples que permiten escribir melodías. Como puedes ver, cada línea de la tablatura representa una cuerda del instrumento y los números el traste que debe ser pulsado. El símbolo  $\flat$  representa un sonido corto, mientras que el símbolo  $|$  representa un sonido un poco más largo.

- Ejecuta la melodía *El elefante*, escrita en tablatura.



# EJERCICIOS DE DEDOS ALTERNOS



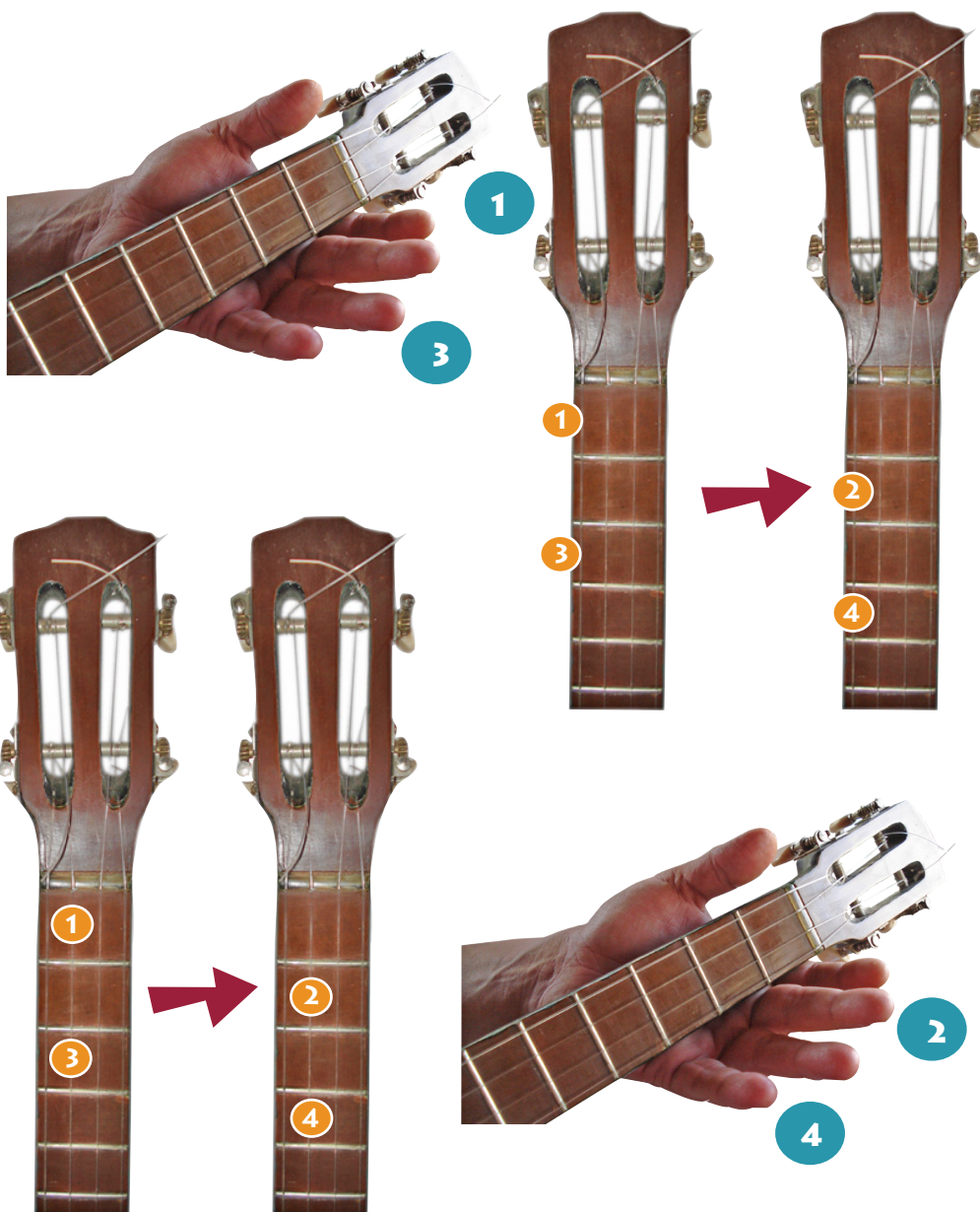
## Nuestro objetivo

• Digitar con precisión las notas de los cuatro primeros trastes del cuatro.

Los ejercicios de dedos alternos son complementarios a los de dedos continuos. Nos permiten independizar el movimiento de los dedos que, por razones naturales, se mueven de forma asociada, como los dedos 3 y 4.

## PRÁCTICAS

1. Presiona las cuerdas como se indica en los esquemas.



## Clave

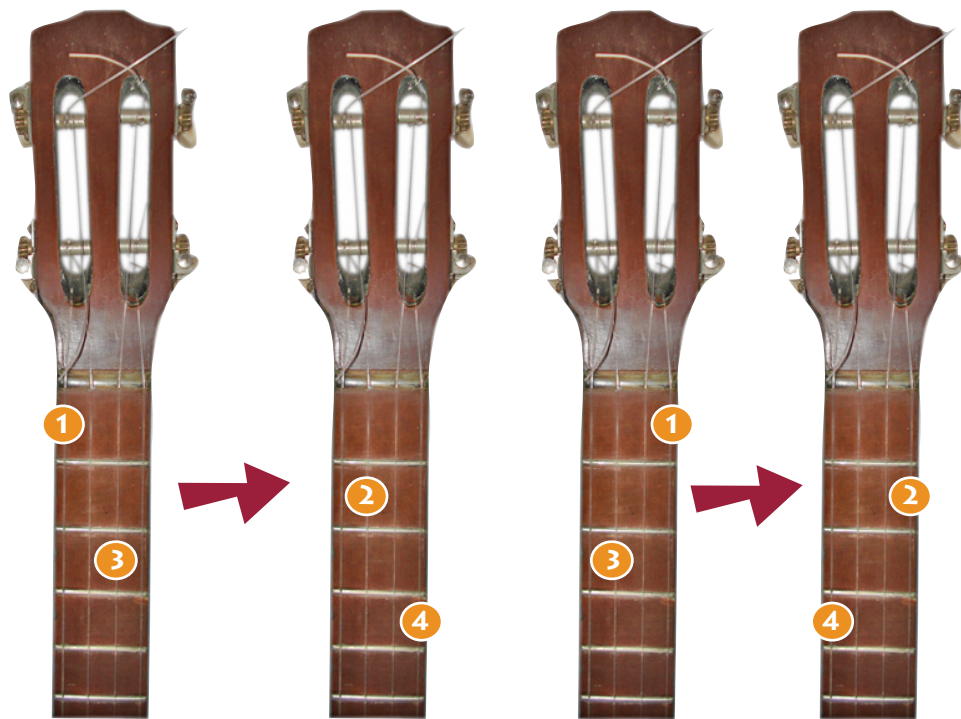
• Repite el ejercicio en las siguientes dos cuerdas del cuatro.  
• Aumenta progresivamente la velocidad de tu ejecución, para que perfecciones tus destrezas.



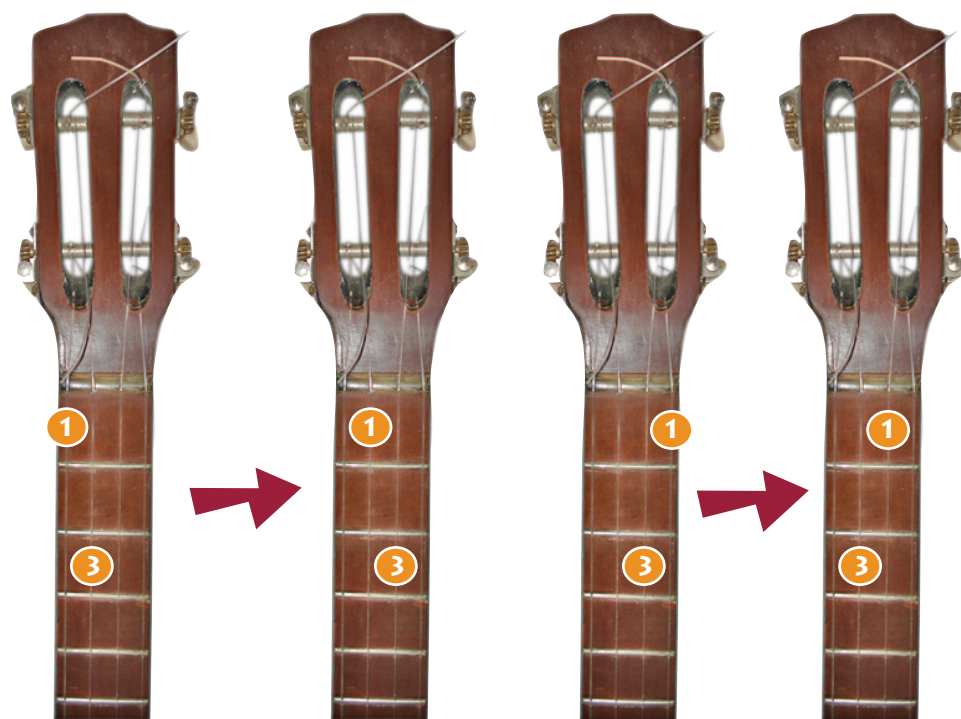
2. Practica las siguientes variantes.



## Clave



• Cuando realices  
• estos ejercicios,  
• procura no levantar  
• del diapasón  
• los dedos 1 y 3  
• hasta que hayas  
• colocado correctamente  
• el 2 y el 4.



# EJERCICIOS DE DEDOS ALEATORIOS



## Nuestro objetivo

• Digitar con precisión las notas de los cuatro primeros trastes del cuatro.

Para ser buenos ejecutantes del cuatro debemos tener un perfecto dominio sobre nuestros dedos. La flexibilidad para cambiar con rapidez de un acorde a otro es una de las condiciones necesarias para todo intérprete de un instrumento de cuerdas, pero especialmente para el cuatrista, por la velocidad con que se interpreta este instrumento.

Los ejercicios sobre acordes complejos, como los ejercicios de dedos aleatorios que ahora realizaremos (en donde entran en juego todos los dedos de la mano), nos ayudarán a adquirir esta habilidad.

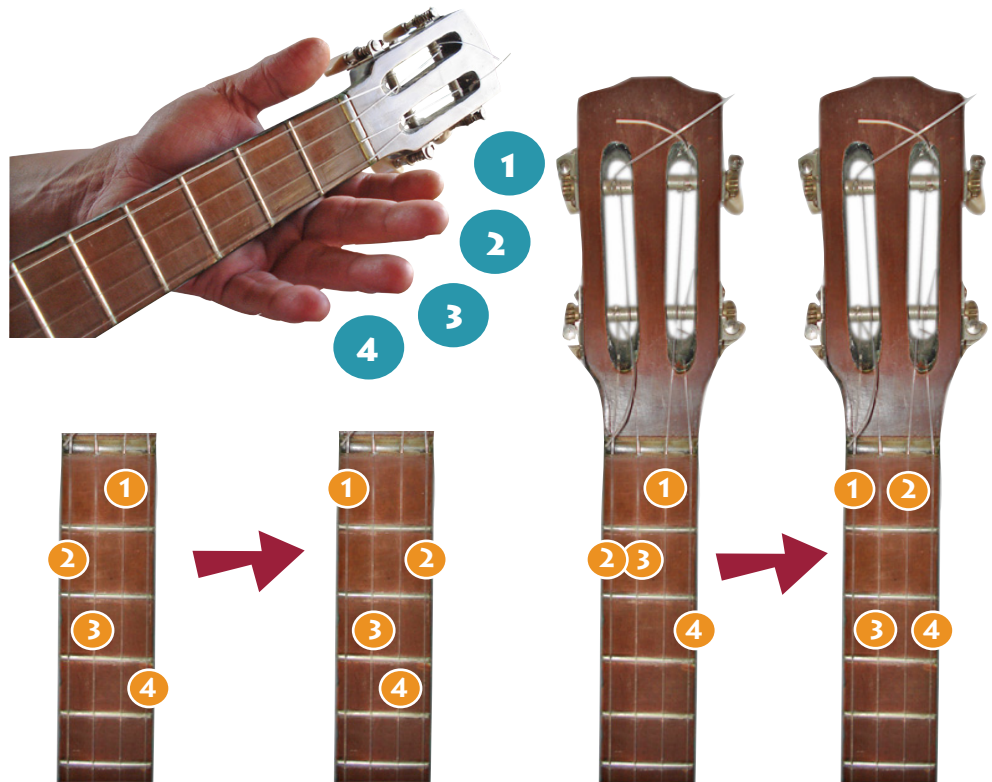
## PRÁCTICAS

1. Presiona las cuerdas como se indica. Repite el ejercicio hasta que obtengas un sonido nítido al pulsar cada cuerda.



## Clave

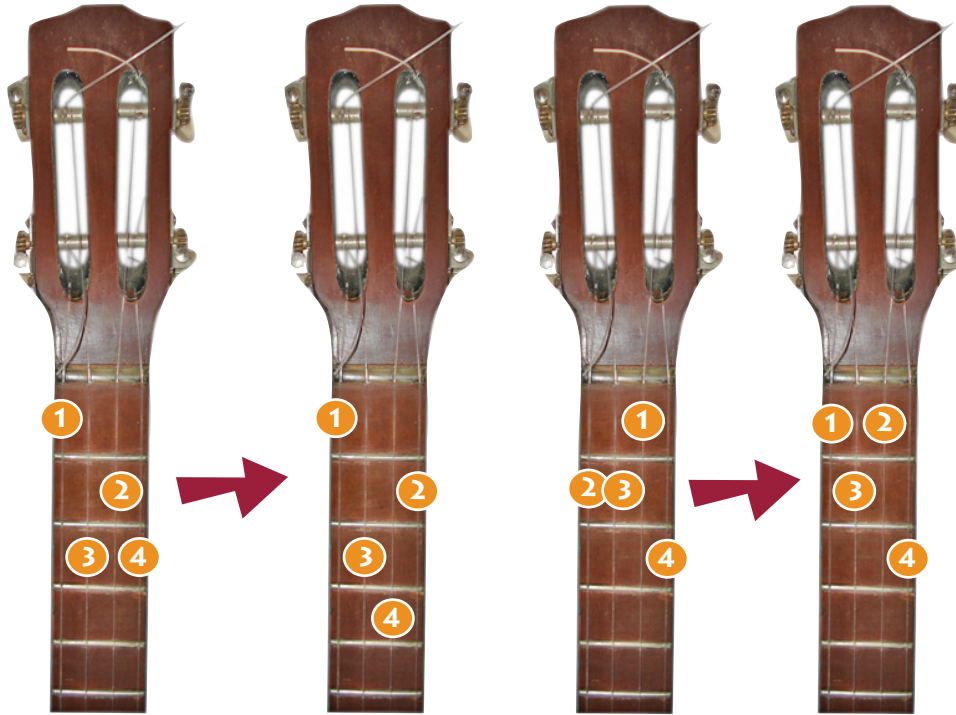
• Los dedos deben colocarse simultáneamente. Recuerda que cada movimiento debe hacerse luego de visualizarlo. Es normal sentirnos algo torpes cuando aprendemos nuevas destrezas; pero no desistiremos: el éxito depende de la perseverancia.



2. Continúa con las siguientes variantes.

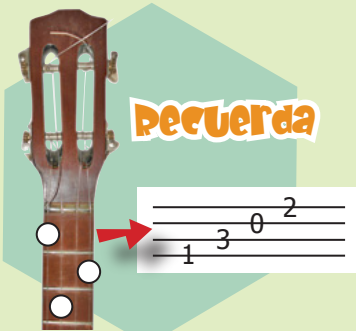


## Clave



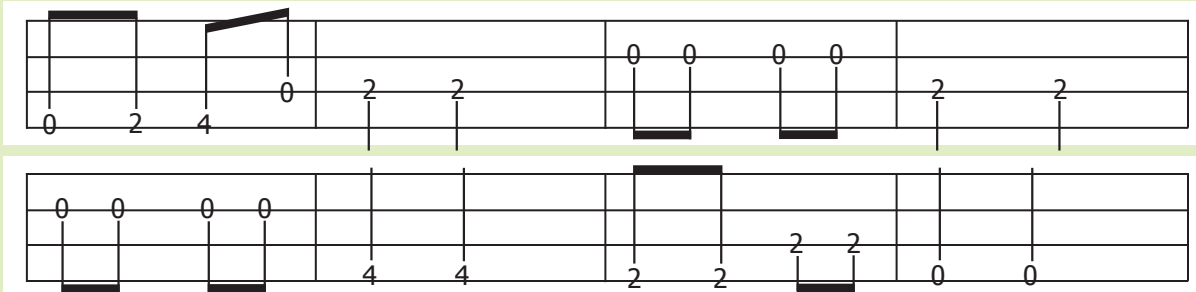
Realiza estos ejercicios con mucha lentitud, colocando todos los dedos al mismo tiempo en cada acorde.

## Mis tablaturas



La digitación de la siguiente melodía es muy importante pues esta pieza es el inicio del aprendizaje de la escala diatónica mayor, representativa del sonido de la música occidental. Las cinco primeras notas son el comienzo de la escala diatónica mayor de siete notas.

- Ejecuta la melodía *Los pollitos*, escrita en tablatura.





# LOS PRIMEROS ACORDES BÁSICOS



## Nuestro objetivo

• Digital con lentitud y precisión los acordes de la primera posición en el cuatro, tonalidad de Sol.



## Clave

• Recuerda repasar mentalmente cada movimiento antes de ejecutarlo. Estos primeros acordes te permitirán acompañar las primeras melodías tradicionales. En cada uno, pulsa una a una cada cuerda hasta obtener un sonido nítido.

Para comenzar a digitar, es lógico que seleccionemos los acordes más sencillos, aquellos que podemos ejecutar sin haber desarrollado aún plenamente nuestras habilidades. Una estrategia que podemos seguir, en estos primeros pasos, es tratar de obtener sonidos claros y nítidos de cada acorde, antes que preocuparnos por la agilidad o flexibilidad de nuestros dedos. Lo primero está en nuestras manos ahora, mientras que lo segundo vendrá por sí solo, con el tiempo y la práctica.

## PRÁCTICAS



1. Practica los acordes según se muestra en los esquemas.



2. Practica ahora los siguientes acordes. Coloca tus dedos simultáneamente, evitando adoptar una posición rígida. Pulsa las cuerdas en cada caso hasta obtener un sonido nítido.



## Clave



Estos cambios de acorde no están asociados con ningún ritmo o rasgueo de las cuerdas. Ten presente que sólo deben digitarse. Más adelante podrás practicar varias habilidades simultáneamente.



### 3. Continúa con los siguientes acordes.



## Clave

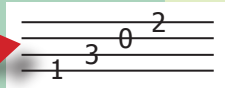
La repetición es el secreto para alcanzar la maestría con una destreza; pero, ¡ajojo!, si sólo memorizas tus movimientos, correrás el riesgo de olvidarlos pronto. ¡Practícalos!



## Mis tablaturas

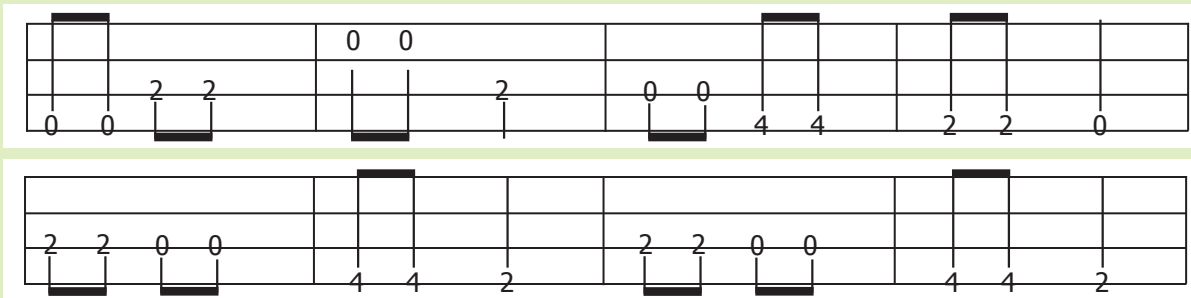


**Recuerda**



La siguiente pieza es un ejemplo de música infantil universal. Su práctica es muy útil, pues nos permite iniciarnos en la ejecución de melodías con las primeras seis notas de la escala mayor. Al pulsar cada cuerda debemos recordar que la lentitud es importante para obtener una mayor claridad en el sonido.

- Ejecuta la primera parte *La estrellita*, escrita en tablatura. Pide a tu profesor que te enseñe el resto de la pieza.



## ¿De dónde viene el cuatro?

Dicen que los europeos, al tiempo que prolongaban sus avances de conquista y poblamiento, entonaban sus cantos mundanos y religiosos haciéndose acompañar por ese instrumento que disponía de cuatro ordenes o cuerdas, y que era rasgueado y pulsado por el ejecutante para asombro y contento de los pioneros. En 1497, Fernando e Isabel, los llamados reyes católicos, quisieron que Colón llevara, entre los muchos enseres que colmaron sus naves, “algunos instrumentos de música para el pasatiempo de las gentes que allá han de estar”.

La guitarra que se oyó por primera vez en estas tierra, tal vez era del tipo renacentista. Su finísimo sonido se escucharía en las casas de los encomenderos, en la iglesia y en las chozas de los indios. Tal vez sea entonces la guitarra de cuatro cuerdas, grande y brillante, la abuela de todas las demas guitarras, guitarritas y guitarrones que luego, en el andar de la **Colonia**, darían carta de nacionalidad a los muy criollos y venezolanos cuatro y **bandola**.



### Palabrerío

**bandola:** Instrumento musical cordófono tradicional, propio de los llanos de Barinas. Suele ejecutarse con una pajuela.

**Colonia:** Período de la historia de América durante la cual los europeos poblaron el continente.





# MIENTRAS AFINAMOS...

Para leer

## CONOCE A... Fredy Reyna

Interprete, pedagogo, compositor productor de discos, investigador, violero, coleccionista de instrumentos y animador musical de espectáculos para niños y ancianos que convirtió al cuatro en el eje principal de su vida. Se decía estar “hecho para el cuatro”. Este gran músico, “cuatrista solista”, creó un estilo de ejecución, que trascendió en la historia del instrumento, aplicando técnicas guitarrísticas.

Su mejor aporte lo hizo en la forma de enseñar a tocarlo, hasta el último momento de su vida, pues vivió por más de ochenta años y dedicó una buena parte de su vida a la enseñanza del cuatro.

El maestro Fredy, además, fue dibujante, titiritero, pintor, profesor de artes y coleccionista de juguetes. “Todas las artes me gustan, pero es con la música con la que me he sentido más en resonancia. Mas aun, me siento más músico”. De formación guitarrística, aplicó las técnicas de su escuela al sencillo y humilde cuatro, y obtuvo un resultado de tal trascendencia que en las escuelas de música se establecieron cátedras de su estilo. Ya en su senectud, el maestro Fredy estuvo enseñando el cuatro en una escuela de Artes Musicales abierta por FUNDARTE y que ahora lleva su nombre.

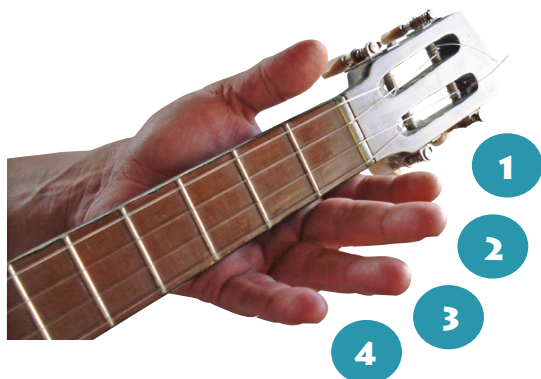
*El maestro Fredy Reyna nació en Caracas, el 3 de abril de 1917, y falleció en la misma ciudad, el 26 de marzo del año 2001.*

# LOS ACORDES I, IV Y V DE LA TONALIDAD DE SOL MAYOR

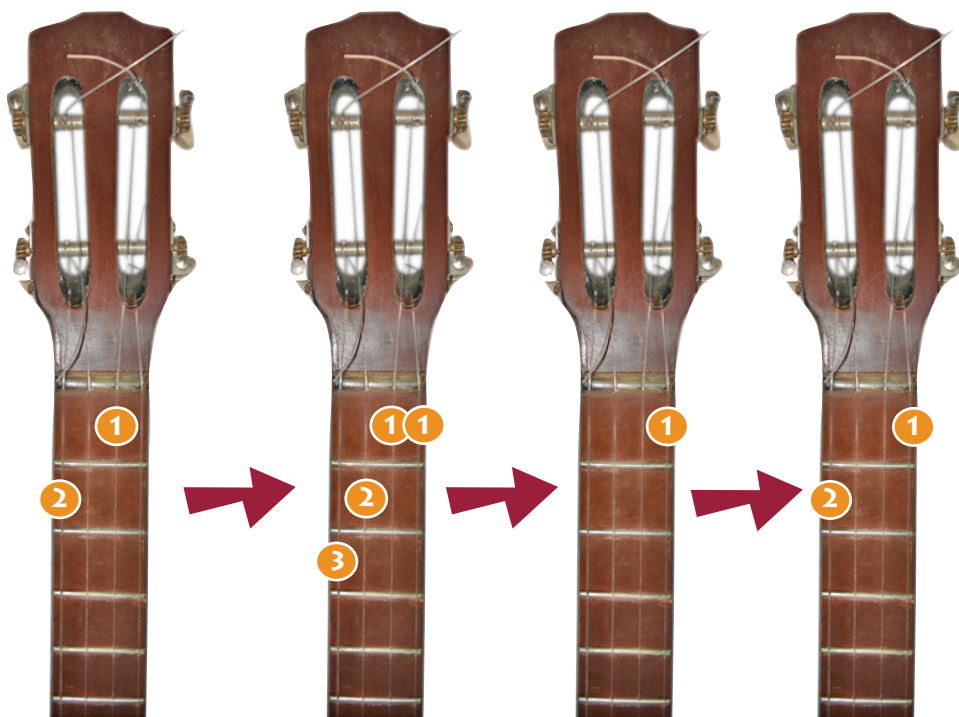
Por la simplicidad de sus acordes, la tonalidad de Sol mayor es la más adecuada para comenzar a ejecutar el cuatro. Es muy utilizada en la música folclórica, porque se adecua a los registros de voz utilizados en ella.

Aprenderemos con estas prácticas a ejecutar la tónica, dominante y subdominante de esta tonalidad de series sencillas de acordes.

## PRÁCTICAS



1. Presiona las cuerdas como se indica en los esquemas y pulsa cada una hasta que obtengas un sonido largo y nítido.



### Nuestro objetivo

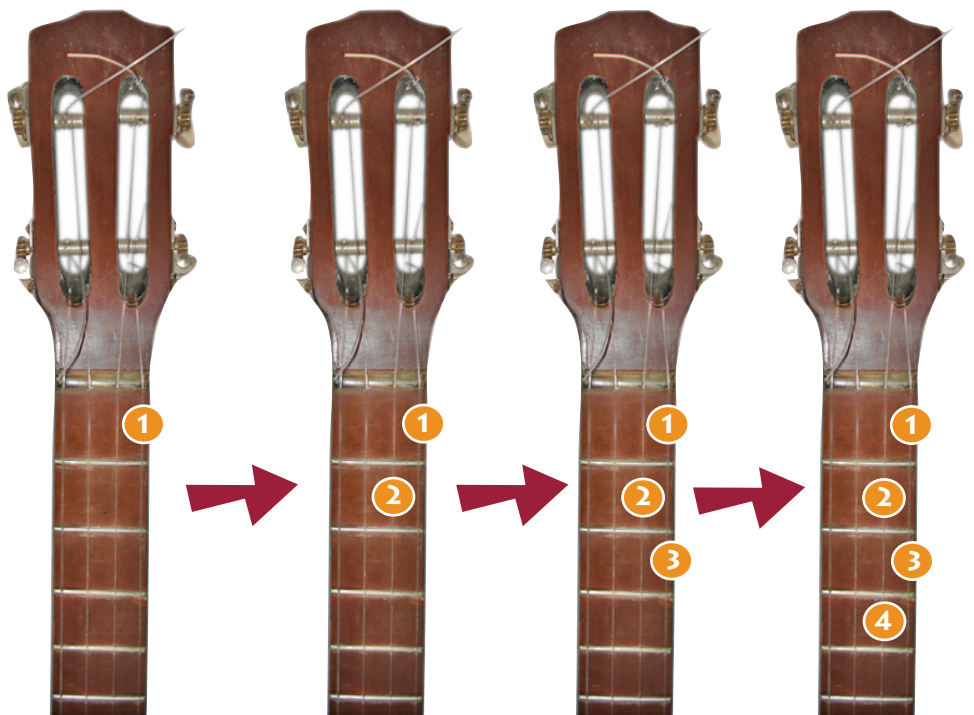
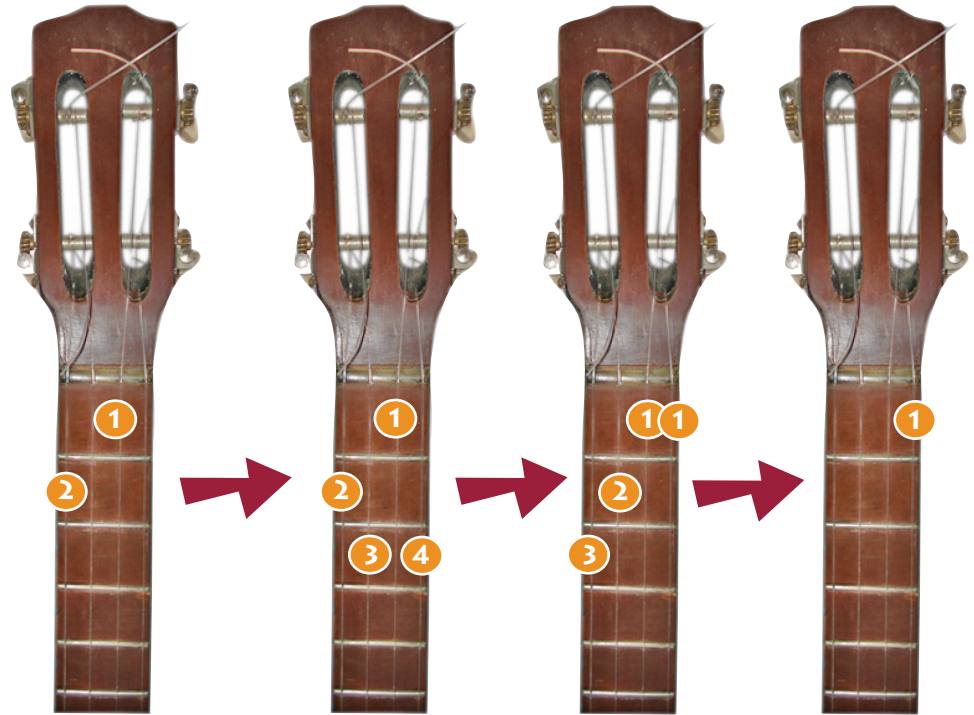
Ejecutar con lentitud y precisión los acordes correspondientes a los grados I, IV y V de las tonalidades de Sol mayor, en primera posición.



### Clave

Para cada tonalidad, encontraremos hasta siete acordes que se emplean para acompañar melodías. En este momento, veremos sólo algunos acordes de Sol mayor.

2. **Continúa** con las siguientes secuencias. **Repite** cada una hasta que logres un sonido nítido.



## Rayuela

Para jugar a *Un refrán a la vista* debemos formar equipos de dos o tres integrantes. Cada equipo elegirá en secreto un refrán y lo representará con mímica, intentando que el resto de la clase lo adivine. Recuerdemos que la mímica se vale de gestos y movimientos corporales únicamente.



3. Practica las siguientes variaciones. Practica hasta obtener un sonido claro en cada caso.

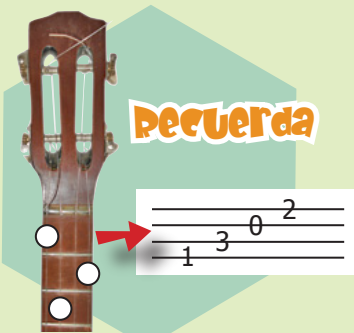


## Clave



Esta es una serie de cuatro acordes que nos permitirá acompañar algunas piezas folclóricas. Recuerda utilizar los dedos comunes de los acordes (es decir, los dedos pivote, que pulsan las mismas cuerdas en acordes diferentes) para facilitar cada movimiento.

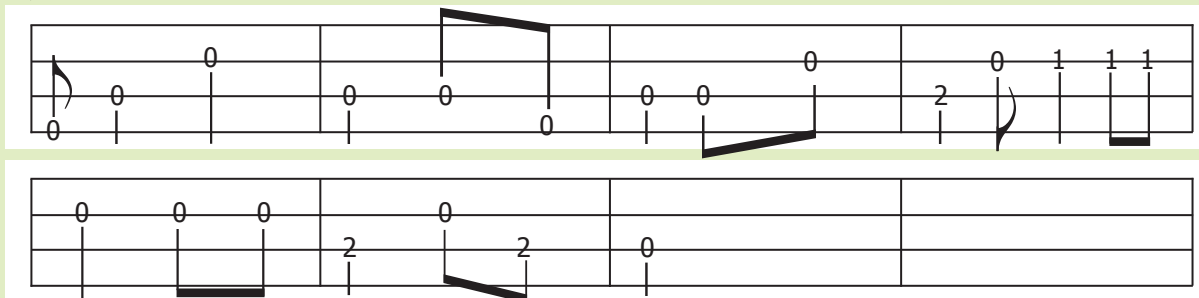
## Mis tablaturas



**Recuerda**

Esta pieza permite aprender los sonidos de afinación del cuatro en la medida en que se va tocando (algo muy importante para el futuro cuatrista). Practica la tablatura y pide a tu profesor que te dé otros ejemplos de melodías con la afinación del cuatro.

- Ejecuta la melodía de *Arroz con leche*, escrita en tablatura.



# LOS ACORDES I, IV Y V DE LA TONALIDAD DE RE MAYOR



## Nuestro objetivo

Ejecutar con lentitud y precisión los acordes correspondientes a los grados I, IV y V de las tonalidades de Re mayor, en primera posición.



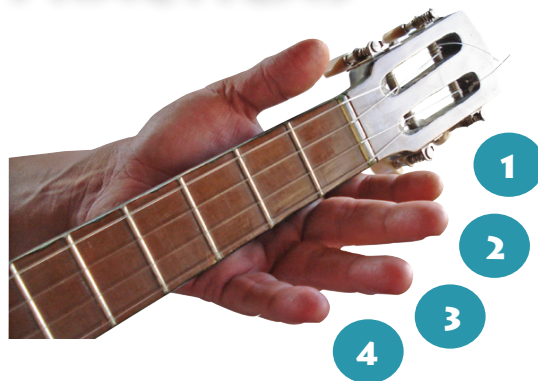
## Clave

Digita el acorde de Re mayor con el dedo número 4. Aunque existe una tendencia a no usar este dedo en la etapa inicial del aprendizaje, utilizarlo desde ahora permitirá desarrollar su resistencia.

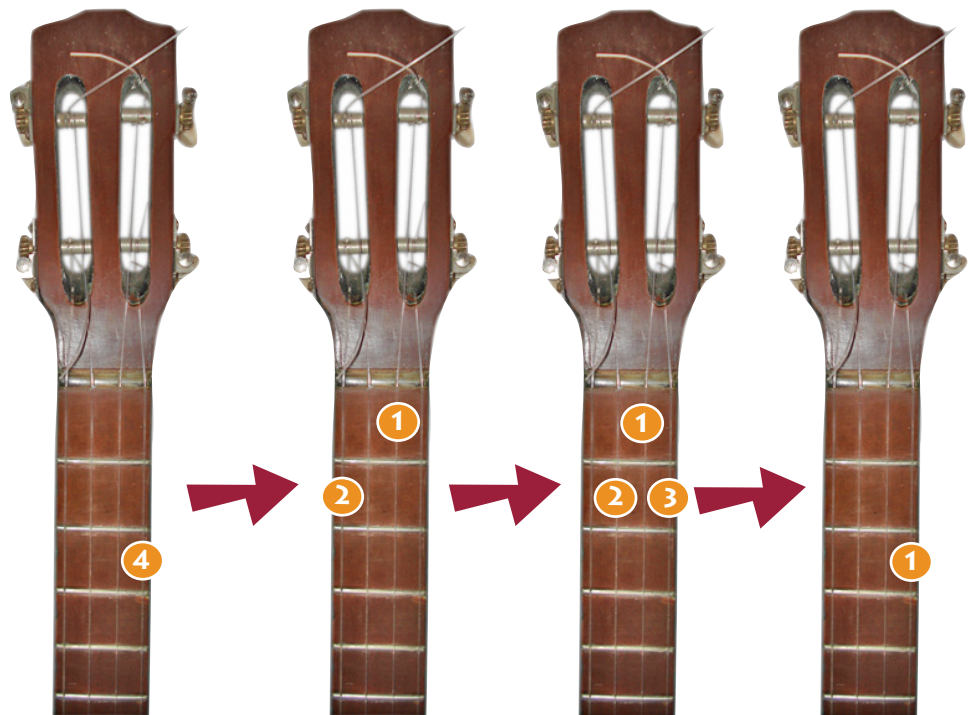
En este capítulo estudiaremos algunos acordes de la tonalidad de Re mayor, como un paso lógico en el grado de dificultad del aprendizaje del cuatro, en lo que se refiere a la digitación.

Esta tonalidad, por la simplicidad de sus acordes, es una de las preferidas para el acompañamiento de la música popular venezolana.

## PRÁCTICAS



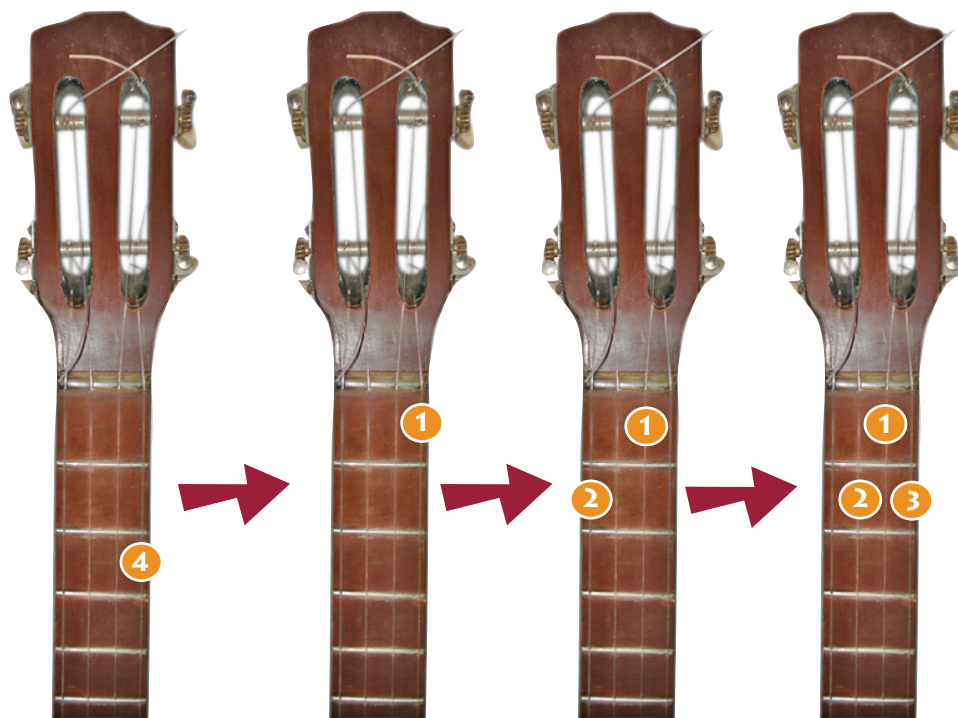
1. Presiona las cuerdas del cuatro, en los primeros trastes, como muestran los esquemas.



2. Ahora, **presiona** las cuerdas como se indica.



## Clave



Con estas dos series de acordes pueden acompañarse muchos géneros populares venezolanos, por eso es muy importante aprender a ejecutarlos al iniciar el aprendizaje.





## Clave

En estas series encontramos dos acordes que pertenecen a la tonalidad y que tienen un mayor grado de dificultad. Nuestro aprendizaje será gradual, de modo que el número de acordes y su complejidad irá en aumento.

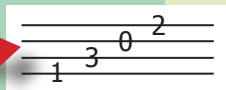
3. Continúa con los siguientes acordes.



## MIS TABLATURAS



Recuerda



La canción infantil es una herramienta básica en la etapa inicial del aprendizaje, para todo alumno de música. No importa si el aprendiz es un adulto; es importante comenzar desde lo más simple. La siguiente melodía pertenece al rico cancionero infantil venezolano.

● Ejecuta la melodía *La manzana*, escrita en tablatura.

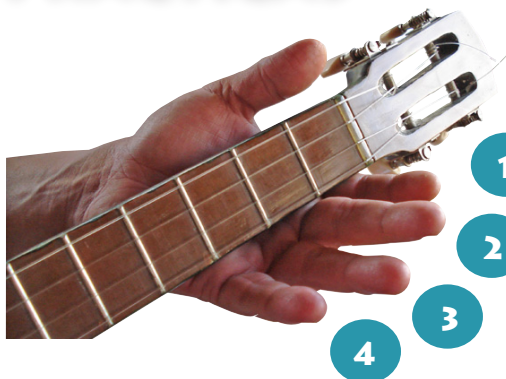


# LA ESCALA ARMONIZADA DE SOL MAYOR

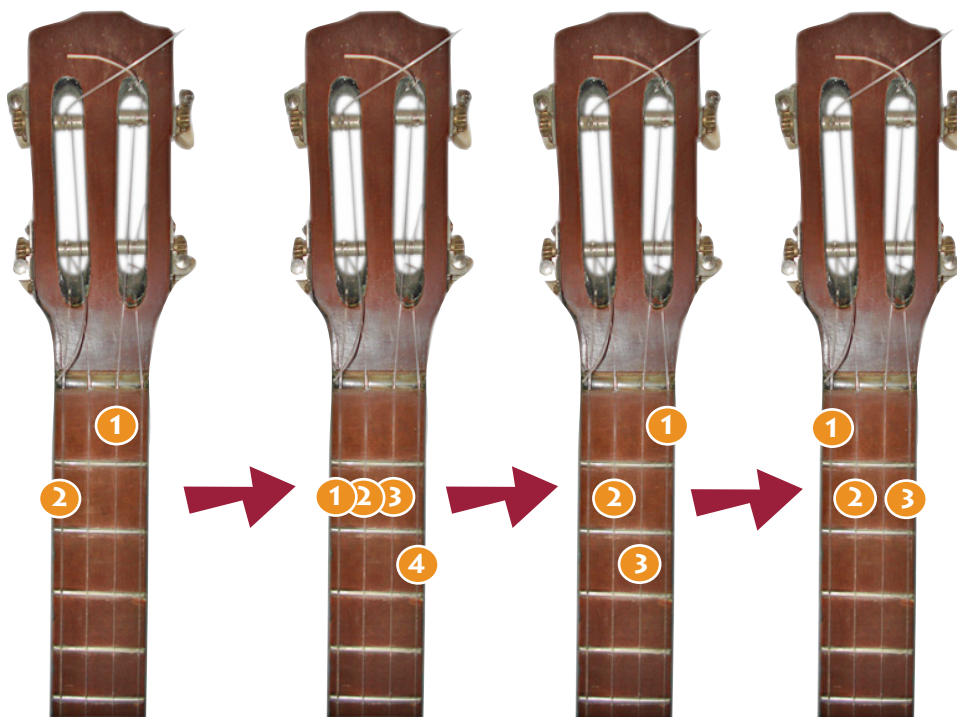
La ejecución de esta serie de acordes nos hará más fácil el aprendizaje de tonalidad de Sol mayor. Recordemos no asociarlos, todavía, a ningún tipo específico de rasgueo.

Tengamos en cuenta, además, que algunas de estas posiciones tienen, por lo menos, un dedo común, que debe ser utilizado como pivote para cada cambio de acorde, por lo que es recomendable que lo mantengamos fijo.

## PRÁCTICAS



1. Practica las siguientes posiciones.



## Nuestro objetivo



- Ejecutar con lentitud y precisión los
- acordes de la escala
- armonizada de Sol
- mayor en forma
- ascendente.

## Clave



- Observa que el movimiento descrito
- en estos esquemas
- es de gran dificultad. Ejercítalos con
- ahínco, para que
- los próximos no te
- resulten tan complejos.

2. Ejecuta la escala armonizada de Sol Mayor utilizando el rasgueo indicado.

Iconografía:



Rasgueo con índice hacia abajo



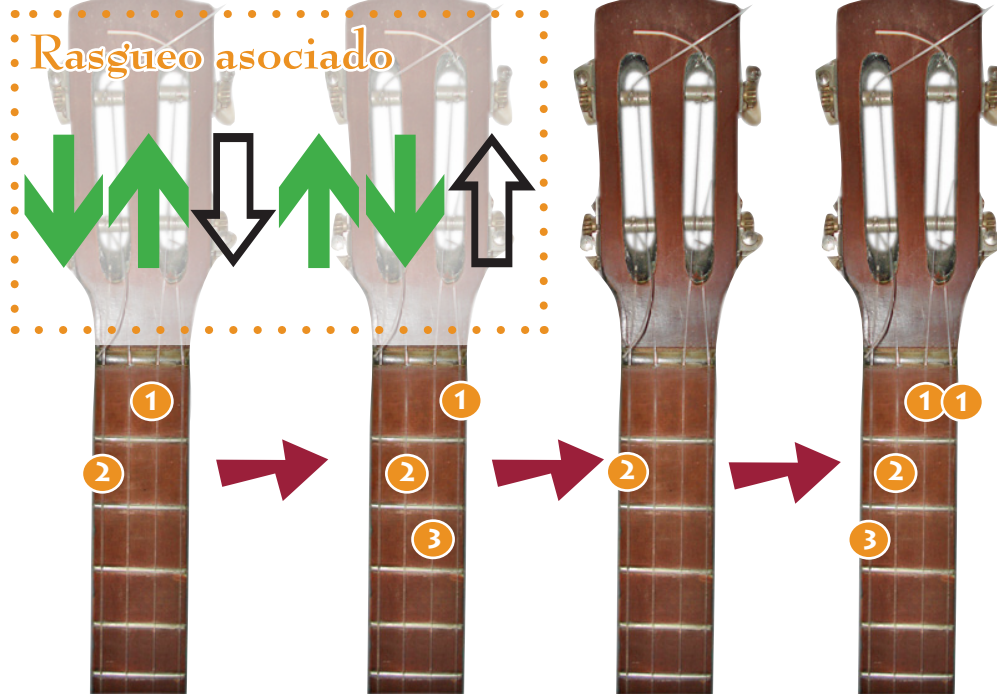
Rasgueo con pulgar hacia arriba



Movimiento de la mano hacia abajo, sin tocar las cuerdas

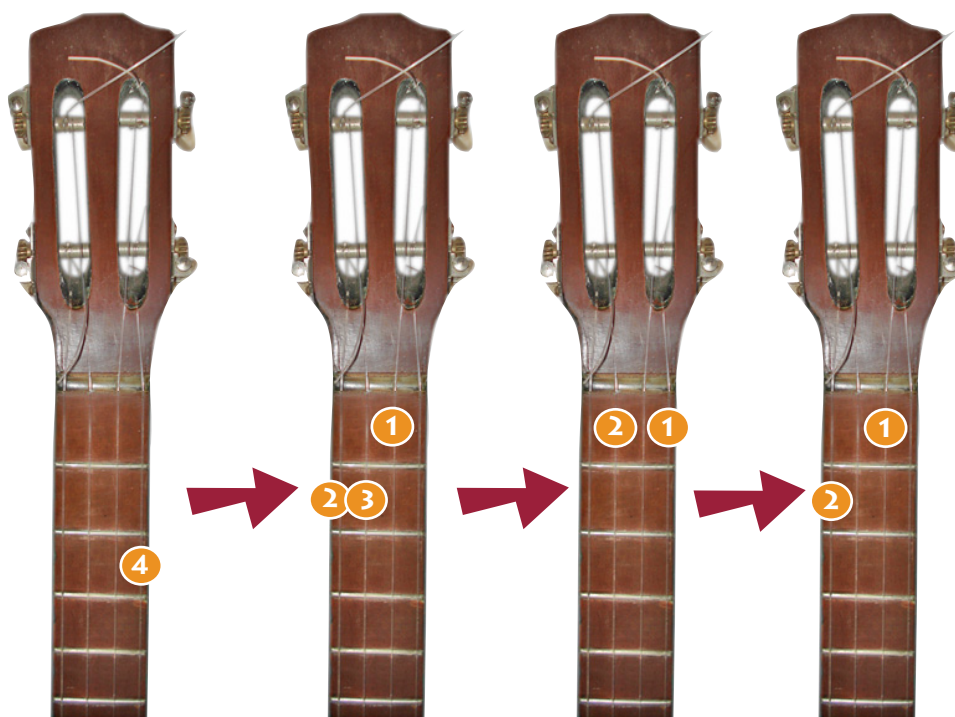


Movimiento de la mano hacia arriba, sin tocar las cuerdas



Dicen que...

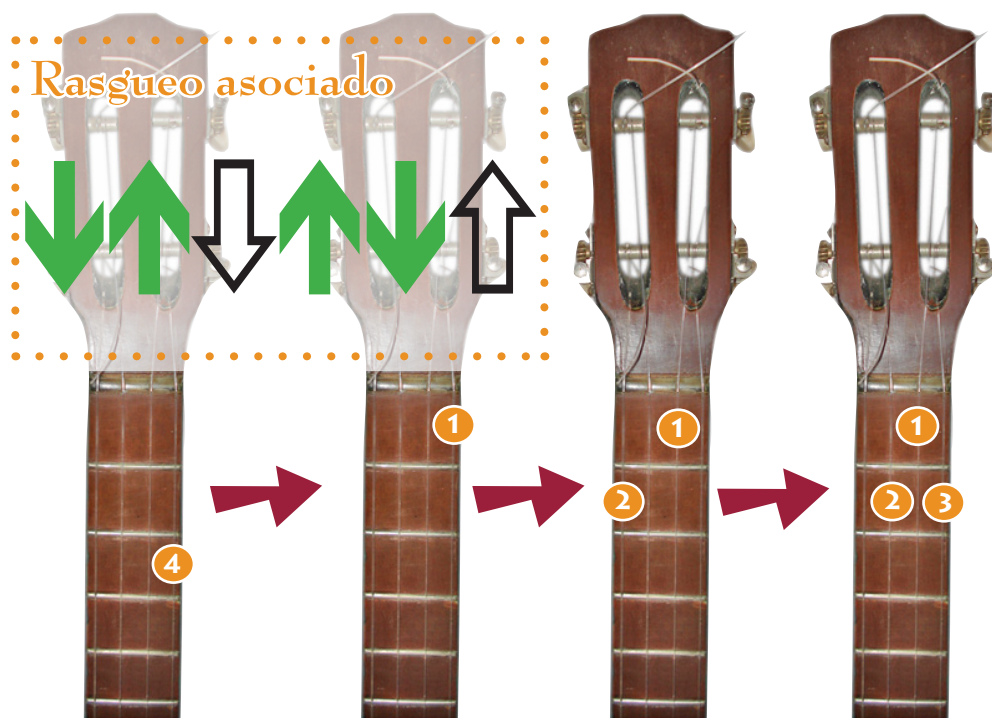
La tonalidad de Sol mayor es muy apropiada para el acompañamiento de piezas infantiles.





## Clave

3. Practica los siguientes acordes utilizando el rasgueo indicado.



- Este rasgueo es el ritmo básico del vals venezolano.
- Practica esta serie de acordes con este estilo, siguiendo las orientaciones de tu profesor.

4. Lee la siguiente información y realiza el ejercicio, utilizando el rasgueo de la práctica anterior.





# LA ESCALA ARMONIZADA DE RE MAYOR



## Nuestro objetivo

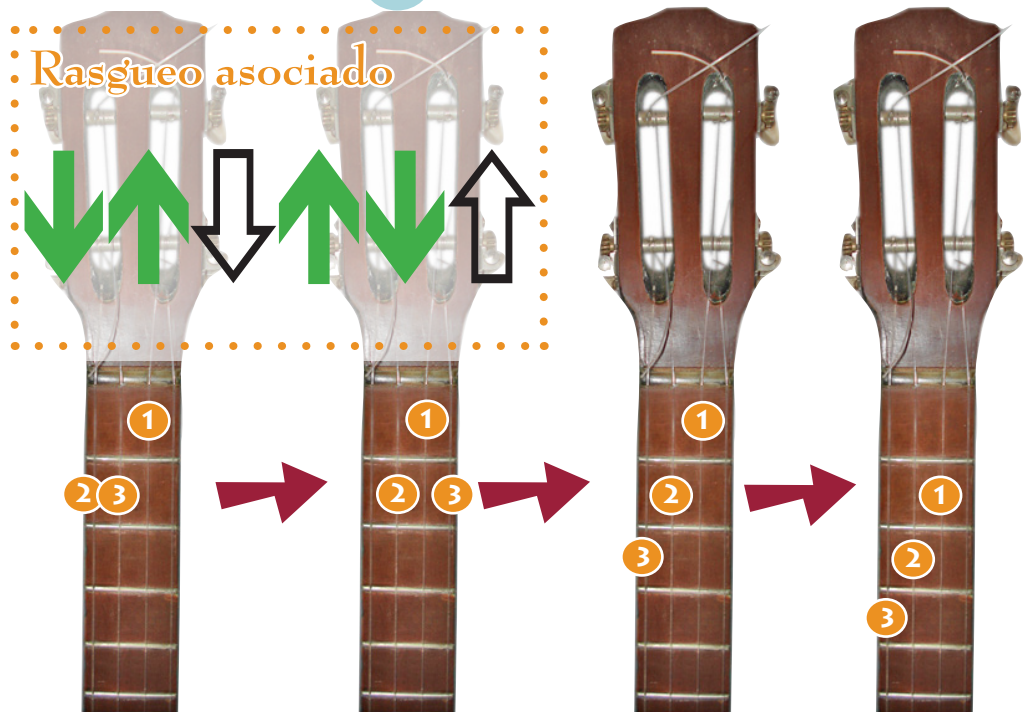
Ejecutar con lentitud y precisión los acordes de la escala armonizada de Re mayor en forma ascendente, con la ayuda de material gráfico.

La ejecución de esta progresión de acordes nos permitirá aprender la siguiente escala armonizada: la tonalidad en Re mayor. A partir de ahora, y para agregar un mayor grado de dificultad, practicaremos los movimientos asociados con un tipo de rasgueo. Continuaremos con la forma básica del vals venezolano. No debemos olvidar que algunas posiciones tienen un dedo en común, que debe ser utilizado como pivote para facilitar cada cambio.

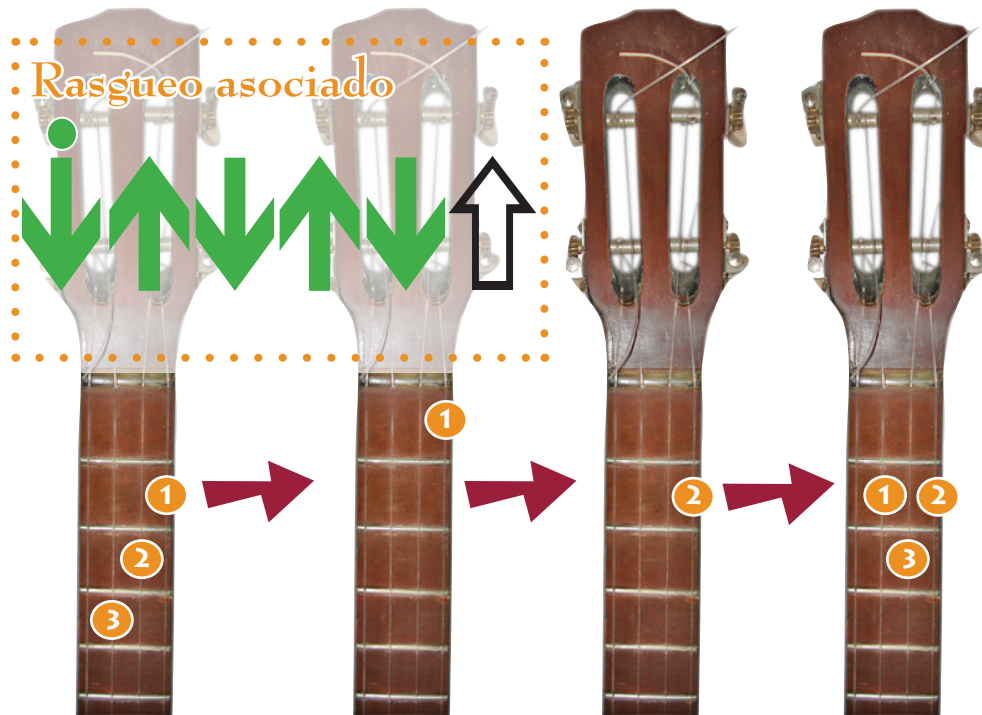
## PRÁCTICAS



1. Practica el rasgueo indicado con las siguientes posiciones en los primeros trastes del cuatro.



2. Algunos de los siguientes acordes no pertenecen a la tonalidad, pero facilitan la progresión. **Practícalos** utilizando el rasgueo indicado.



## Clave

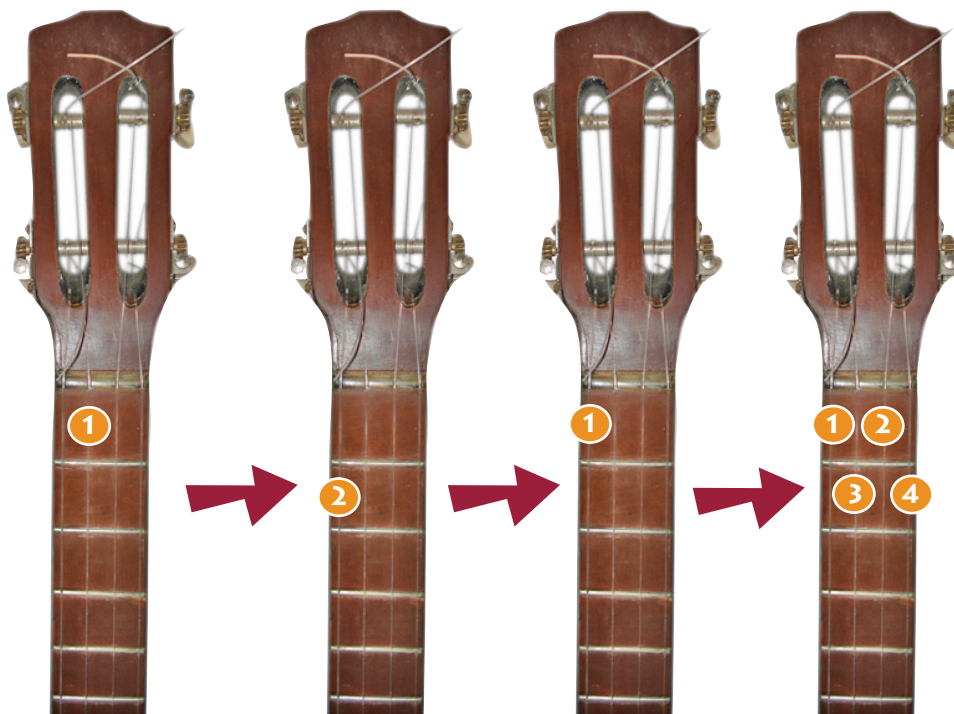


El estilo de rasgueo asociado con este ejercicio sirve para acompañar piezas del género “Bambuco andino”.

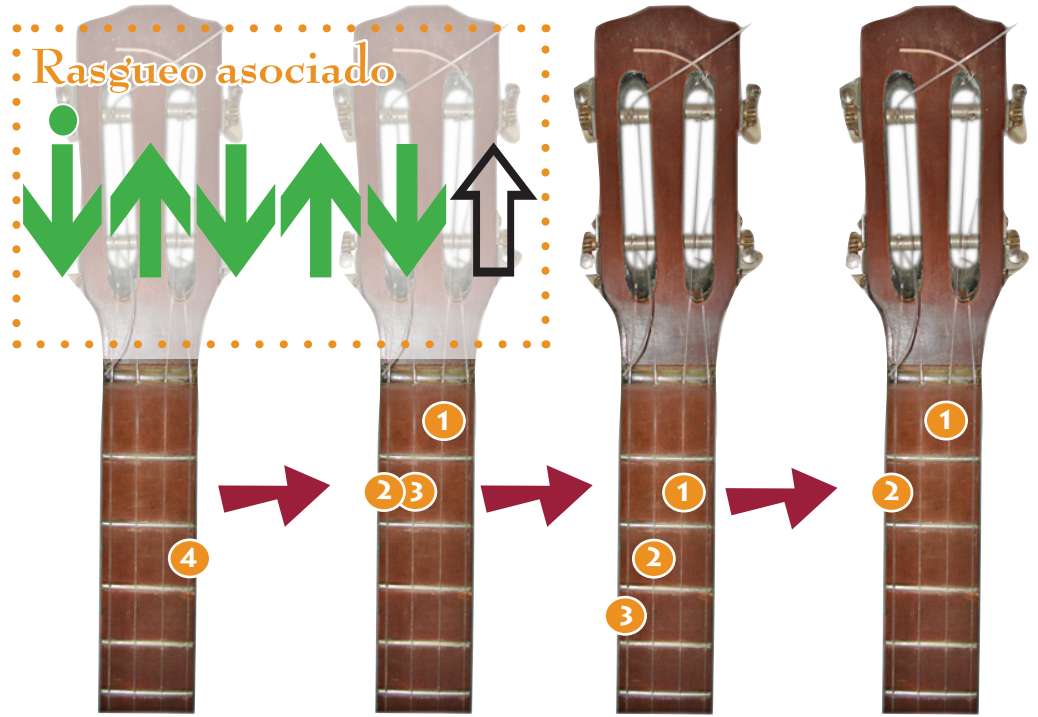
### Iconografía:



*Rasgueo más fuerte*



3. Al igual que en la práctica anterior, la siguiente tiene varios acordes de la primera posición del cuatro. **Practícalos.**



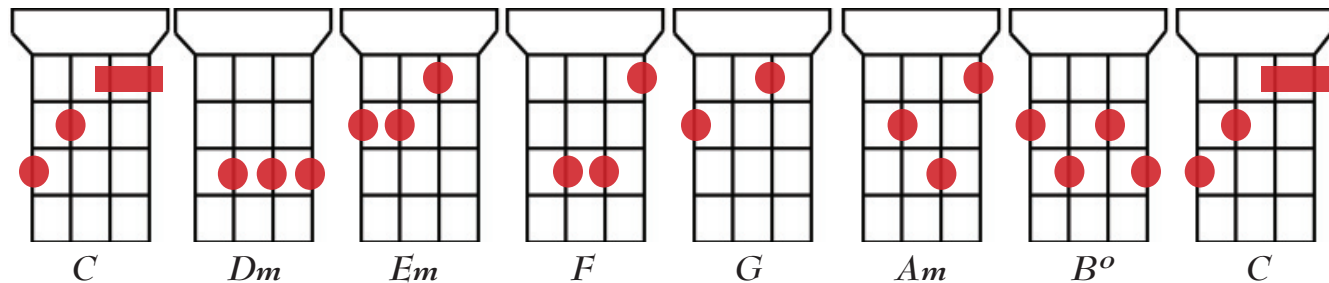
## Clave

Si has logrado digitar con precisión estos ejercicios y los anteriores, tendrás éxito al acompañar las piezas del cancionero, que encontrarás al final de tu manual.

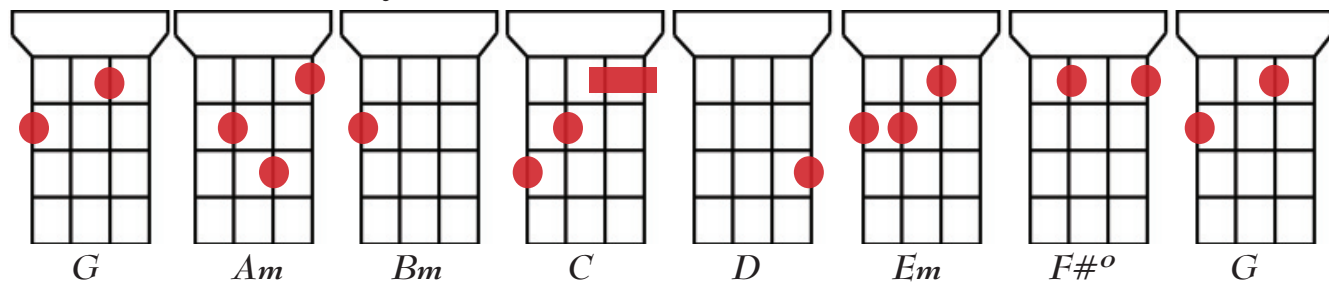


# MI TABLA DE ACORDES

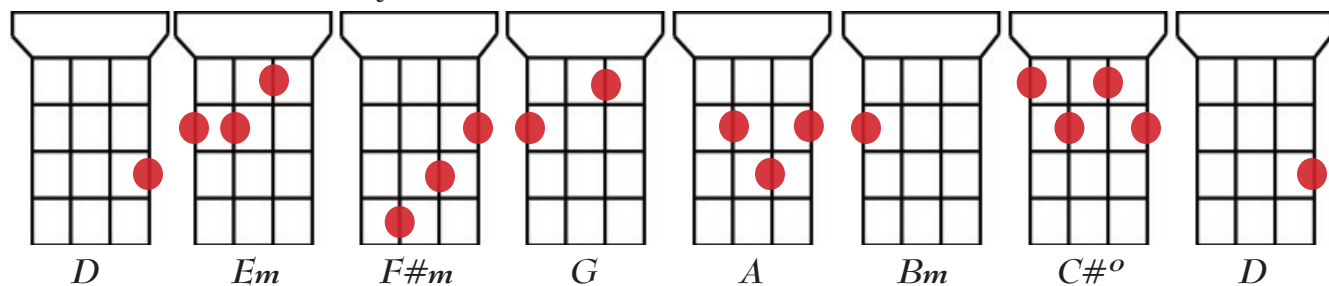
Escala armonizada de Do mayor



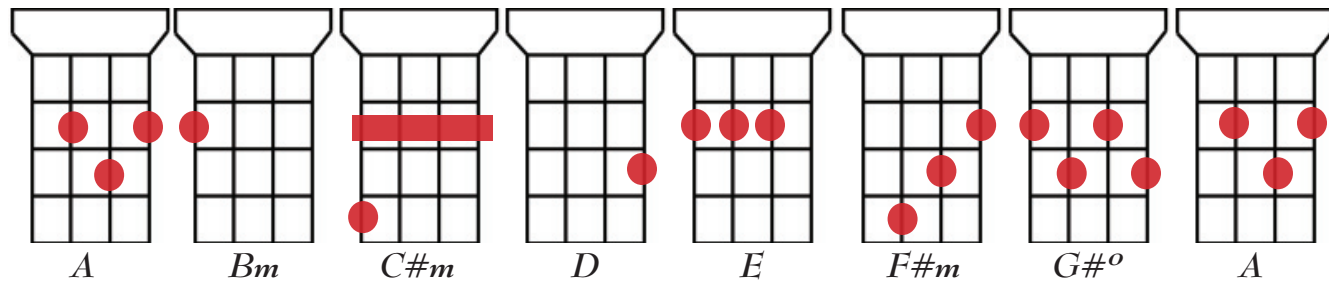
Escala armonizada de Sol mayor



Escala armonizada de Re mayor



Escala armonizada de La mayor



# CANCIONERO

## Partituras para mis prácticas

### Al llegar aquí

Autor: anónimo

Recopilador: Modesta Bor

Ritmo: aguinaldo

Ubicación: estado Sucre

coro

Al lle - gar a - quí al lle - gar a - quí me sa - co el pa - ñue - lo pa -  
ra dar - le a to - dos fe - liz a - ño nue - vo pa - ra dar le a to - dos fe -  
liz a - ño nue - vo Pa - lo - mi - ta blan - ca pa - lo mi - ta blan - ca pa -  
ti - cas a - zu - les tu e - res la que can - tas por den - tro e' las  
nu - bes tu e - res la que can - tas por den tro e' las nu - bes D.C.

II

Me subí en tres topias  
por cogé un laurel,  
pasen buenas noches  
marido y mujer.

La Virgen María  
la flor purpurina  
madre de Jesús  
allá en Palestina.

II

Esta era la casa  
la que yo decía  
que al llegar aquí  
las puertas se abrían.

Quién fuera dichoso  
como San José,  
que una vara seca  
la hizo florecer.

II

Esta prrandita  
de nosotros cuatro,  
aquí no se mete  
ni perro ni gato.

Dame los pasteles  
scodámelos calientes  
que pasteles fríos  
avientan a la gente.



# El sebucán

Autor: anónimo  
Recopilador: Francisco  
Carreño y Vallmitjana  
Ritmo: merengue  
Ubicación: Oriente

D Bm7 Em

El tejer el sebucán es de gran fa ci li

Bm7 D Bm7 Em

5 da ad El tejer el sebucán es de gran fa ci li

Bm7 E7 A E7

9 da ad pe ro pa ra des te jer lo es tá la di fi cul

A Em Bm7 A7

13 tad pe ro pa ra des te jer lo es tá la di fi cul

D Em Bm7 A7

17 tad pe ro pa ra des te jer lo es tá la di fi cul

D

21 tad

*Este lindo sebucán se abre como un paraguas, tiene cintas de colores y en el medio la encarnada.*

*Nosotros somos los indios los indios de Pariaguán que venimos a cantar este lindo sebucán.*

*Aquí estamos las guarichas tejiendo este sebucán y si nos equivocamos mal tejido quedará.*

*El que quiewra aprender a tejer el sebucán fijándose en nosotros en seguida aprenderá.*

# En la mano traigo

Autor: anónimo

Arreglos: Iván Pérez Rossi

Ritmo: canción infantil

Musical score for the song "En la mano traigo". The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is accompanied by guitar chords. The lyrics are written below the notes.

Chords: G, D7, C, G, G, D7, C, G, G, C, D7, G, G, C, D7, G, C, D7, G, D7, G

Lyrics:  
En la ma no tra i go un cla vel ro sa do en la ma no tra i go un  
cla vel ro sa do si me das un be so yo te lo re ga lo  
si me das un be so yo te lo re ga lo la ra lai la ra lai  
la ra lai lan la ra lai la ra lai la ra lan la ra la la la

*En la mano traigo  
un ramo de flores.  
Es un arco iris  
de lindos colores.*

*En la mano traigo  
un ramo de estrellas  
para que sus rayos  
alumbren la escuela.*

*En la mano traigo  
una margarita  
para los cabellos  
de mi madrecita.*



## FUENTES RECOMENDADAS

*Atlas de tradiciones de Venezuela.* (2005). Caracas: Fundación Bigott , Editora El Nacional.

Bruzual, A. (1990). *Fredy Reyna, ensayo biográfico.* Ediciones Alterlibris: Caracas.

*Cuadernos Venezuela Tierra Mágica (s/f.).* Corpoven: Caracas.

*Diccionario de venezolanismos.* (1993). Caracas: Universidad Central de Venezuela, Academia Venezolana de la Lengua, Fundación Edmundo e Hilde Schnoegass.

*Enciclopedia de la Música en Venezuela.* (1998). Caracas: Fundación Bigott.

Strauss, R. (1999). *Diccionario de Cultura Popular.* Caracas: Fundación Bigott.